

Récits de migrations.

Celles et ceux qui partent, celles et ceux qui arrivent.

Le prochain numéro de la revue *Plastik* propose de considérer le sujet d'actualité des migrations dans une époque de catastrophe grandissante en le confrontant à la création artistique contemporaine à l'ère de la globalisation. Il vise à réfléchir sur les problèmes que vivent les mondes de l'art en situation de migration, que ce soient les artistes, les critiques, les théoricien·nes, les enseignant·es et les étudiant·es, les historien·nes, les commissaires, les conservateur·rices, les collectionneur·ses ou d'autres agents, jusqu'aux œuvres elles-mêmes et leurs publics. Il entend s'intéresser aux notions de contextes, de processus et de formes de vie correspondant aux déplacements de populations qui partent et quittent une terre d'origine pour arriver dans un pays étranger, pour des raisons politiques, économiques, sociales ou personnelles. Le sujet de la migration croise en outre d'autres notions comme celles du dépaysement, du déracinement, de l'exil, de l'intégration, de l'hybridation. C'est donc sans éluder les difficultés qu'il ne manque pas de soulever que ce sujet se pose la question de savoir comment les migrations peuvent-elles constituer un enrichissement pour une culture en migration et une culture d'accueil.

Pour aborder le sujet problématique des rapports entre migration et création, certains axes et plusieurs questions peuvent notamment être considérés pour répondre à l'appel à contribution.

Passer d'un pays à un autre pays peut entraîner des transformations, jusqu'à la perte de son identité. L'expérience migratoire peut occasionner des changements attendus ou imprévisibles, dont certains ne seront perçus qu'au fur et à mesure et d'autres ne se remarqueront pas. Comment mesurer ces transformations, ces changements ?

L'expérience de la migration, associée aux problèmes de la langue, du chez-soi, des habitus, a-t-elle pour conséquence inévitable une mutation, une métamorphose ? Un apprentissage lui est-elle indispensable ? Comment échappe-t-elle aux préjugés ?

Certaines migrations impliquent des chocs inévitables émanant de la rencontre avec les différences. Ces chocs impliquent une étrangeté mutuelle et frappante, des fascinations, des rejets, voire des mimétismes. Mais comment percevoir et apprécier l'étrangeté ? Le choc, la violence, sont-ils inhérents à

l'expérience de la migration ? Ou inversement, cette dernière ouvre-t-elle la voie au dialogisme, à la correspondance des langages ?
De quelles manières les œuvres en migration voyagent-elles ? Matériellement ou immatériellement, virtuellement ? Dans une valise, dans un container maritime, dans la tête de son autrice, de son créateur ?
De quoi une œuvre en migration est-elle faite ? des matériaux de son territoire d'origine ou de matériaux d'emprunt ? de la charge colonialiste qu'elle peut porter, de la valeur financière qu'elle génère, du poids des idées qu'elle défend ?
Son horizon d'attente peut-il être distinct de son inscription géographique, économique, sociale ?
Comment apprendre à voir des gestes, des objets, des êtres qui portent un regard éloigné sur une société et une histoire éloignée de la sienne ?

Plastik est une revue de l'Institut Acte, unité de recherche, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

L'objectif essentiel de cette publication est la mise en valeur des deux postures cardinales, création et recherche, telles qu'elles s'entrelacent, se contrarient ou se déploient dans le travail des plasticiens.

<https://plastik.univ-paris1.fr/la-revue/>

La possibilité d'associer la version originale dans la langue des autrices et auteurs et sa traduction sera envisagée pour ce numéro.

Comité scientifique :

Iracema Barbosa, professora do Departamento de Artes Visuais, Instituto de Artes, Universidade de Brasília.

Roberto Conduru, professor Southern Methodist University, Dallas, Texas.

Christophe Viart, professeur des universités, École des arts de la Sorbonne, Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Les propositions d'articles de 10 000 à 20 000 signes espaces comprises, accompagnées d'une courte bio-bibliographie ((600-800 signes) sont à envoyer par mail aux adresses suivantes : iraunb2020@gmail.com, rconduru@smu.edu, christophe.viart@univ-paris1.fr

Date limite de l'envoi des contributions : 8 mai 2023

Voir directives pour l'envoi des contributions : <https://plastik.univ-paris1.fr/contribuer/>